

Vergleich – Entwicklung der Hauptfiguren

Shen Te

- Spielball der Götter
- Keine Veränderung
- pessimistisches Menschenbild
- fremdbestimmt
- abhängig

Iphigenie

- Zu Beginn: Götter retten sie
- Wandel: passiv zu aktiv
- idealistisches Menschenbild
- Selbstbestimmung
- Freiheit

Vergleich – Realität und Utopie

Der gute Mensch von Sezuan

- Keine Utopie
- Misere
- Probleme werden vorgeführt
- Keine Lösung
- Zuschauer soll aktiv werden

Iphigenie auf Tauris

- Utopie
- Iphigenie als Idealbild
Streben—
- Aufklärung
- Dramentheorie
(Mitfühlen)

Vergleich - Form

Der gute Mensch von Sezuan

□ Form

- epischer Aufbau (10 Szenen)
- Zeitraffung, Strukturelemente (Lieder)
- Ziel: Nachdenken des Zuschauers

Iphigenie auf Tauris

□ Form:

- klassischer Aufbau (5 Akte)
- Einhaltung der Einheiten
- Ziel: Zuschauer soll mitfühlen